

Kunst
Hauscurriculum, Gymnasium am Moltkeplatz, Krefeld
(auf Grundlage der Richtlinien für Gymnasien NRW)

Fachschaft: - Karin van Blanken-Möckel
- Dagmar Kalff
- Edith Schumacher-Hirt

Präambel:

- **Der Kunstunterricht erfolgt in der Unterstufe fast ausschließlich handlungsorientiert.**
- **Wir legen Wert auf die gemeinsame Besprechung von künstlerischen Arbeiten, zum einen, um Seherfahrungen zu schulen, zum anderen, um Anregungen für das eigene Arbeiten zu sammeln.**
- **So können Schüler/innen nach und nach eigenständig Kriterien für ihr künstlerisches Arbeiten entwickeln.**
- **Bei der Bildbetrachtung stehen praktisch-rezeptive Methoden im Vordergrund.**
- **Die Präsentation von Ergebnissen der eigenen künstlerischen Arbeiten innerhalb der Schulöffentlichkeit und ggf. darüber hinaus ist wichtiger Bestandteil des Unterrichts in allen Jahrgangsstufen.**

Daraus ergeben sich folgende, zu erreichende Qualifikationen/ Kompetenzen:

I. Bilder, Grafiken und Plastiken als Gestaltungsvorgänge

- **Materialität/ Medialität/ Dimensionalität als Grundlagen des Gestaltungsprozesses**
- **Grundstrukturen/ Grundfunktionen der Bildsprache und der in ihr formulierten Gestaltungen**
- **Grundlagen/ Bedingungen von Darstellungs-, Wahrnehmungs- und Interpretationsformen**

II. Grundkonzepte bildnerischer Gestaltung

- **Konzeptionen bildnerischer Gestaltung**
- **Bildnerische Strukturierungs- und Handlungsprinzipien**

III. Bildnerische Gestaltungen als Zeugnisse einzelner Persönlichkeiten und als Einzelercheinungen

- **Die Persönlichkeiten der Künstler/innen**
- **Die Besonderheit der Gestaltung**

IV. Bilder und Bildwelten im gesellschaftlichen Zusammenhang

- **Bildnerische Gestaltungen als Ausdruck gesellschaftlicher Normen und Vorstellungen, als Kritik und Gegenentwurf**
- **Formgeschichtliche, motivgeschichtliche und rezeptionsgeschichtliche Aspekte**

Stufe	Bereich	Inhalte/ Themen	Qualifikationen/ Kompetenzen	Leistungsbewertung siehe Anhang (Transparenz)
5 2-stündig, ganzjährig	Malerei	<i>Aufbau der Grundschulkenntnisse in allen drei Bereichen</i> - Primär- und Mischfarben (Deckfarbenmalerei)	I	
	Grafik	- Punkt-Linie-Fläche (Stifte, kleine Collagen ...)		
	Plastik	- Moltkelaterne <i>KOOP - Religion</i> - <i>Musik</i> - <i>Mathematik</i>		
6 2-stündig, ganzjährig	Malerei	- Farbkreis nach Itten - Aufhellen, Abdunkeln - Farbordnungen, -kontraste (Deckfarben) <i>KOOP - Physik</i> - <i>Biologie</i>	Präsentation einer größeren, eigenen Arbeit, indem Aufgabenstellung, Vorgehensweise und eigene Beurteilung den Mitschülern vorgetragen werden. Teamarbeit I, II	
	Grafik	- Strukturen (Fineliner, Tusche und Feder ...) <i>KOOP - Mathematik</i> - <i>Sport</i>		
	Plastik	- additives Bauen (verschiedene Materialien) <i>KOOP - Geschichte</i> - <i>Mathematik</i>		
7 2-stündig, halbjährig	Malerei	Vertiefung der bisherigen Kenntnisse - lasierendes/ deckendes Malen <i>KOOP Deutsch</i>	I, II	
	Grafik	- unterschiedliche Techniken s/w Drucke, Collagen, Spaltschnitt ...		

	Plastik	- nach Absprache		
8 2-stündig, halbjährig	Malerei	Vertiefung der bisherigen Kenntnisse - Kontraste	I, II	
	Grafik	- Parallelperspektive (Bleistift) - Plastische Zeichnungen - Drucktechniken <i>KOOP - Mathematik</i>		
	Plastik	- nach Absprache		
9 2-stündig halbjährig	Malerei	Vertiefung der bisherigen Kenntnisse - Farbperspektive <i>KOOP - Deutsch</i>	I, II	
	Grafik	- Fluchtpunktperspektive m. einem FP - Raster s/w bunt <i>KOOP - Physik</i> - <i>Mathematik</i>		
	Plastik	- nach Absprache		
10 * 3 – stündig ganzjährig	Malerei	1. Halbjahr Geschichte der Landschaftsmalerei (von der Antike bis zur Moderne) Schwerpunkt: naturalistische Darstellungsweise	I, II,III	
	Grafik			

		2. Halbjahr Geschichte der Stilleben Siehe: Vorgaben zu den unterrichtlichen Voraussetzungen für die schriftlichen Prüfungen im Abitur in der gymnasialen Oberstufe 2010	
11/12 3-stündig ganzjährig	Malerei	Abstraktion als Grundkonzept bildnerischer Gestaltung in Malerei und Grafik Mensch – Natur – Gesellschaft	I, II, III und IV(G8)
	Grafik	„Die Brücke“, „Blauer Reiter“	
	Plastik	Michelangelo, Rodin, Kollwitz	
12/13 3-stündig ganzjährig	Malerei	Individuum und Gesellschaft Holbein, Kienholz, Warhol	I, II,III, IV
	Grafik	inszenierte Fotografie Cindy Sherman und Gregory Crewsdson	

** Für die Oberstufe ist die KOOP mit folgenden Fächern grundsätzlich möglich:
Geschichte, Politik, Deutsch, Wirtschaft, Philosophie, Mathematik,
Informatik*

Beispiele für Bewertungskriterien,

die sich auf die theoretische und praktische Auseinandersetzung mit dem Unterrichtsgegenstand beziehen und je nach Aufgabenstellung unterschiedliche Gewichtung erfahren (sie sind daher nicht schematisch anwendbar):

- Verhältnis des Arbeitsergebnisses zur jeweils gestellten Aufgabe
- Erkenntnis und Bewältigung des Hauptproblems
- Originalität (Reichtum an Beobachtungen und Einfällen), Individualität von Lösungen in Produkten, sowie verbalen und schriftlichen Äußerungen
- Gesamteindruck, Aussagekraft, Authentizität, Verständlichkeit einer Lösung
- Sauberkeit/ Sorgfalt der Durchführung
- Intensität des Leistungsprozesses (Reichhaltigkeit der Ausarbeitung)
- Erkennen von Form- und Inhaltsbeziehungen in Bildern
- Einsatz von Gelerntem, um Neues zu erschließen
- Kooperationsbereitschaft
- Bereitschaft, weiterführende Fragen zu stellen
- Eigenständigkeit in der Beschaffung von Informationen, Hilfen und Materialien und in der Verwertung dieser
- Ökonomischer Umgang mit Zeit, Material und Arbeitsschritten
- Fähigkeit zur distanzierten, kritischen Stellungnahme
- Verantwortung in der Organisation des Arbeitsplatzes

Vor jeder neuen Aufgabenstellung werden die Kriterien, die am Ende für die Bewertung relevant sind, transparent gemacht (Besprechung, Tafelanschrift ...)

In der Oberstufe sind folgende Klausuren verbindlich:

- 10(G8), 11(G9): 1. Halbj. - detaillierte Bildbeschreibung
2. Halbj. - Bildanalyse/ Interpretation
- adäquate gestalterische Aufgabe mit anschließender Reflexion
- 11(G8), 12(G9): 1. Halbj. - Werk- Textanalyse/ Interpretation
- adäquate gestalterische Aufgabe mit anschließender Reflexion
2. Halbj. - wie 1. Halbjahr
- 12(G8), 13(G9): 1. Halbj. - Werk- Textanalyse/ Interpretation
- adäquate gestalterische Aufgabe mit anschließender Reflexion
2. Halbj. - wie 1. Halbjahr

