

Gymnasium am Moltkeplatz, Krefeld Schulinterner Lehrplan des Faches Musik (SekI)

Jahrgangsstufen 5/6:

- Umgang mit Notennamen, Notenwerten, Taktarten, Klängen, Mehrstimmigkeit (z.B. Akkord, Unterscheidung von Melodie u. Begleitung); z.B. als Erfindung von Rhythmen, melodischen Ergänzungen und Klängen; mitverfolgen von notierter Musik (einst. Melodien, Rhythmen).
- einfache Formen kennen- und unterscheiden lernen,
- Wirkung von Musik beschreiben lernen,
- Beispiele der Verbindung von Musik mit Außermusikalischem (Sprache, Bild, Bewegung),
- Lieder in ihrem situativen Kontext (z.B. Shanties, Jahreszeiten, Slave-Songs)
- Musikbeispiele versch. Epochen und Kulturen unter Berücksichtigung ihrer Entstehungssituation,
- Musik in unserer Umgebung, Absicht und Wirkung.

Jahrgangsstufen 7/8:

- Korrekter Umgang mit wesentlichen Fachbegriffen, die das Hören von Musik, das Nachdenken über Musik und das Musik machen betreffen;
- Mitlesen können eines Notentextes, allerdings nur bis zu dem Grad, daß eine Verständigung über grundsätzliche musikalische Erscheinungen (Instrumentation, rhythmische oder Lautstärkeveränderungen, melodische Verläufe, Klangfolgen etc.) möglich ist;
- Anfertigen bzw. Verfolgen einer Verlaufsskizze, die eine oder mehrere wesentliche Erscheinung/en eines Musikstücks in einer Graphik festhält,
- Musikalische Wahrnehmungen zu anderen Wahrnehmungen in Beziehung setzen können (z.B. Untersuchung der Bildhaftigkeit von Musik an Bsp. der Programmusik),
- Versch. Musikgattungen (Bsp. aus sog. U- und E-Musik) und versch. musikal. Stilepochen hörend unterscheiden und benennen können,
- Erweiterung des Hörbewußtseins durch die Begegnung mit Musik anderer Kulturen (zugleich wird dadurch ein Abbau musikal. Vorurteile eingeleitet),
- Formen der Herstellung, Verbreitung und Verwendung von Beispielen musikalischer Massenproduktion und die dahinterstehenden Absichten (Musik als Ware).

Jahrgangsstufe(n) 9/(10):

- Analyse und Interpretation von Musik unter best. Fragestellungen
- elementare musikal. Formen sowie Möglichkeiten der graphischen Darstellung von musikalischen Abläufen (z.B. Hörprotokoll, Symbole, Buchstaben etc.),
- musikalische Bauprinzipien auf der Ebene von Melodie, Klang, Rhythmus,
- Musikbeispiele verschiedener Stile und Epochen bzw. Kulturen,
- Fragen, die mit dem Hörverhalten zu tun haben,
- ein Beispiel aus dem Bereich Musiktheater oder Oratorium.

Mögliche Themen für fächerübergreifenden Unterricht:

Slavesongs, Shanties

(E)

Klang, Schall, Geräusch

(Ph)

Politisches Lied, Nationalhymne(n)

(Ge)

Epochen im interdisziplinären Vergleich

(Ku/D)

Musik und Computer

(Inf)

Szenische Aufführungen

(Ku/D/L)

Schulinternes Curriculum Gymnasium am Moltkeplatz Musik Jg. 11

	Sachaspekt	Ästhet. Leitidee	Inhaltl. Schwerpunkt
11/1	Strukturmodelle (Motiv, Periode, Akkordfolgen)	Ordnung + Freiheit Bereich I	Melodie + Harmonik als Strukturkomponenten
	Wort-Ton-Verhältnis oder Bearb.-Grundsätze	Authentizität Bereich II	Lied, Song Stil-Transfer
11/2	Kompositions- Stereo-type	Wahrheit/ Transzendenz	Rituelle Musik Bereich IV
	Klangideale	Natürlichkeit vs. Künstlichkeit	Epochenwechsel z.B. Barock-Klassik

Jg. 12 und 13 entsprechend den Vorgaben für das Zentralabitur