

## UV 5.1.1 Musik bewegt sich und spricht: Klanggeschichten entwerfen und aufführen

### Inhaltlicher Schwerpunkt



#### Bedeutungen von Musik

Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:  
Musik in Verbindung mit Bewegung

| Konkretisierte Kompetenzerwartungen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Inhaltliche und methodische Festlegungen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Individuelle Gestaltungsspielräume                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div data-bbox="145 486 230 566"></div> <div data-bbox="230 486 315 566"></div> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik</li> <li>analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen</li> <li>deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse</li> </ul> <div data-bbox="145 813 230 893"></div> <div data-bbox="230 813 315 893"></div> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen</li> <li>entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik</li> </ul> <div data-bbox="145 1085 230 1165"></div> <div data-bbox="230 1085 315 1165"></div> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen</li> <li>beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen</li> </ul> | <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bewegungsarten in Musik</li> <li>Musikalische Kontraste...</li> <li>Bildvorlage in Musik umsetzen</li> <li>Nähe und Ferne musikalisch gestalten</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rhythmik</li> <li>Dynamik...</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Singen</li> <li>Klanggestaltung</li> <li>Hörprotokoll...</li> <li>Graph. Notation</li> <li>Malen nach Musik</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gestaltungsaufgabe</li> <li>Hördiktat</li> </ul> | <p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bewegungs-Songs</li> <li>„Karneval der Tiere“</li> <li>Rhythmusspiele...</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Wechselseitige Umsetzungen <ul style="list-style-type: none"> <li>-von Musik in Vorstellungen</li> <li>-von Vorstellungen in Musik</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Resonanzen</li> <li>Fantasia (Walt Disney)</li> </ul> |

## UV 5.1.2 Singen bei uns und anderswo

### Inhaltlicher Schwerpunkt



#### Verwendungen von Musik

Funktionen von Musik:  
Privater und öffentlicher Gebrauch

| Konkretisierte Kompetenzerwartungen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Inhaltliche und methodische Festlegungen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Individuelle Gestaltungsspielräume                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   <b>Rezeption</b><br><p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik</li> <li>analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen</li> <li>deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion</li> </ul>   <b>Produktion</b><br><p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten</li> <li>realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten</li> <li>entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang</li> </ul>   <b>Reflexion</b><br><p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung</li> <li>beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen</li> </ul> | <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lieder aus verschiedenen Ländern und Zeiten</li> <li>Melodietypen</li> <li>Liedbegleitungen</li> <li>Liedformen</li> <li>Universelle Liedthemen</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Wiederholung Rhythmik und Dynamik</li> <li>Tonhöhen-Notation</li> <li>Formaspekte von Melodien</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Singen</li> <li>Instrumentalspiel</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Schr. Übung</li> </ul> | <p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lieder der Völker</li> <li>Hirtenlieder</li> <li>Shanties</li> <li>Lieder mit Refrain, Kanons, Quodlibets</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rhythmische Sprachspiele und Nonsenslieder</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Resonanzen</li> <li>Soundcheck</li> <li>Spielpläne</li> </ul> |

|             |  |  |
|-------------|--|--|
| Wirksamkeit |  |  |
|-------------|--|--|

## UV 5.2.1. Orchester, Band und Co: Musizieren mit Instrumenten

### Inhaltlicher Schwerpunkt



#### Entwicklungen von Musik

Musik im historischen Kontext:

- **Stilmerkmale**

### Konkretisierte Kompetenzerwartungen



#### Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- **analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale**
- **benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache**
- **deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext**



#### Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- **realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen**
- **entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext**



#### Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- **ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein**
- **erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik**

### Inhaltliche und methodische Festlegungen

#### Fachliche Inhalte

- Instrumentenfamilien
- Grundlagen der Tonerzeugung
- Besetzungen (Solistische Musik, Orchester, Band, kammermusikalische Besetzungen)

#### Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Klangfarbe
- Systematisierung von Musikinstrumenten
- einfache musikalische Formen
- Solo/Tutti- bzw. Strophe/Refrain-Prinzip

#### Fachmethodische Arbeitsformen

- Musizieren in Spiel- und Mitspielsätzen
- Nachbau von Instrumenten und Experimentieren mit Instrumenten
- Kurzreferate (z.B. mit praktischen Demonstrationen und/oder Klangbeispielen/Videoverweisen)

#### Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- z.B.: Instrumentenquiz
- z.B.: Pantomimenorchester

### Individuelle Gestaltungsspielräume

#### Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Vivaldi, Die vier Jahreszeiten
- Britten: A Young Person's Guide to the Orchestra
- Ensemblesmusik verschiedener Epochen und Stilrichtungen
- Beispiele der Rock-/Popmusik
- Spiel- und Mitspielsätze

#### Weitere Aspekte

- ggf. Präsentation von Ergebnissen im Rahmen eines Klassenkonzertes

#### Materialhinweise/Literatur

- .....

## UV 5.2.2. Ein musikalisches Wunderkind - Mozart als 11jähriger Junge in Salzburg

### Inhaltlicher Schwerpunkt



#### Entwicklungen von Musik

Musik im historischen Kontext:

- Biografische Prägungen

### Konkretisierte Kompetenzerwartungen



#### Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale
- benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache
- deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext



#### Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen
- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext



#### Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein
- erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik

### Inhaltliche und methodische Festlegungen

#### Fachliche Inhalte

- Bedingungen der Musikpraxis zur Zeit Mozarts und heute (Kindheit, Status, Verhaltensformen, Medien, Hörgewohnheiten, Konzertpraxis)
- Notieren und Lesen von Tonhöhen im Violin- und im Bassschlüssel
- Musikalische Stilistik (Formen, Instrumente)

#### Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Dur und Moll
- Zweistimmige Notation
- Wiederholung, Abwandlung und Kontrast
- Dreiteilige Form, Menuett, Variation
- Typische Besetzungen

#### Fachmethodische Arbeitsformen

- Musizieren am Keyboard / Orff-Instrumentarium
- Notations- und Transpositionsübungen im Kontext
- Komposition einfacher Mitspielsätze
- Notenrätsel entschlüsseln

#### Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- z.B.: Schriftliche Übung
- z.B.: Entwerfen eines themenbezogenen Plakates

### Individuelle Gestaltungsspielräume

#### Mögliche Unterrichtsgegenstände

- 7 Variationen über „Wilhelm von Nassau“ KV 25 (1767)

#### Weitere Aspekte

- ...

#### Materialhinweise/Literatur

- Es existiert eine Ausarbeitung des Unterrichtsvorhabens im Lehrplannavigator unter folgendem Link:

<http://www.schulentwicklung.nrw.de/materialdatenbank/nutzersicht/materialeintrag.php?matId=3459>

## UV 6.1.1 Natur in der Musik – Musikalische Darstellung von Naturphänomenen untersuchen und gestalten

### Inhaltlicher Schwerpunkt



#### Bedeutungen von Musik

Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:  
Musik in Verbindung mit Bildern

### Konkretisierte Kompetenzerwartungen



#### Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik
- analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen
- deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse



#### Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen
- entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik



#### Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen
- beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen

### Inhaltliche und methodische Festlegungen

#### Fachliche Inhalte

- Programmmusik
- Stimmungs- und gefühlsbezogene Ausdrucksgesten
- Gestaltung einer Bildvertonung
- Gestaltung von Bildern zur Musik

#### Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- **Melodik:** Tonhöhe, Intervalle
- **Dynamik:** dynamische Abstufungen
- **Klangfarbe:** Typische Ensemble- und Orchester-Besetzungen; Instrumenten-Kunde, Instrumenten-Symbolik

#### Fachmethodische Arbeitsformen

- Notentextanalyse
- Anfertigung graphischer Partituren
- Klassenmusizieren (instrumental und vokal, auch mit Hilfe von Mitspielsätzen)
- Malen zur Musik
- Klangliche Gestaltungsaufgaben

#### Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Präsentation, Erläuterung und Bewertung einer Gestaltungsaufgabe

### Individuelle Gestaltungsspielräume

#### Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Beethoven, Pastoralsinfonie (Auszüge)
- Vivaldi, Die vier Jahreszeiten (Auszüge)
- Smetana: Die Moldau
- Bildvorlagen „Natur“

#### Weitere Aspekte

- Möglichkeit für fächerübergreifendes Arbeiten mit Kunst

#### Materialhinweise/Literatur

- ...

## UV 6.1.2 Die Aufgaben der Musik im Musiktheater - Szenische Interpretation von Musik und musikalische Interpretation von Szenen

### Inhaltlicher Schwerpunkt



#### Verwendungen von Musik

Funktionen von Musik: Musik und Bühne

### Konkretisierte Kompetenzerwartungen



#### Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen
- deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion



#### Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten
- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten
- entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang



#### Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer

### Inhaltliche und methodische Festlegungen

#### Fachliche Inhalte

- Typische musikalische Gattungen im Musiktheater und ihre Funktionen:
- Arie – emotionaler Monolog, Rezitativ – Handlungsträger,
- Ouvertüre – Einstimmung und Vorwegnahme musikalischen Materials/Handlungskonflikte,
- Duett – Handlungsbezug zweier Personen, Chorszenen
- Gestaltungsformen der Stimme: Sprechen Sprechgesang, Gesang)
- Möglichkeiten der Textvertonung syllabisch melismatisch)
- Weitere Aspekte zum Wort-Ton-Verhältnis
- Arbeitstechniken einer Inszenierung
- Berufe in der Musiktheater-Produktion
- Szenische Darstellung

#### Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- **Melodik** : Dur/Moll, Tonhöhenbewegung, Intervallik)
- **Klangfarbe** : Register von Stimmen und Instrumenten
- **Formaspekte**: Dacapo-Arie, Rondo,
- **Notationsformen**: Klavierauszug und Partitur

#### Fachmethodische Arbeitsformen

- Singen

### Individuelle Gestaltungsspielräume

#### Mögliche Unterrichtsgegenstände

- „Zauberflöte“
- „Hänsel und Gretel“
- ....

#### Weitere Aspekte

- Opernbesuch
- Führung durch das Opernhaus
- Darbietung eigener Inszenierungen

|                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>Verwendung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klassenmusizieren</li> <li>• szenische Interpretation</li> <li>• Interpretationsvergleiche</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Präsentation von Gestaltungsaufgaben</li> <li>● Hörprotokoll und Kritik von Inszenierungen</li> </ul> |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## UV 6.2.1 Gut in Form – Gestaltungsprinzipien beschreiben, deuten und gestalten

### Inhaltlicher Schwerpunkt



#### Bedeutungen von Musik

Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:

- Musik gewinnt Form und Ausdruck

### Konkretisierte Kompetenzerwartungen



#### Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- **beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik**
- analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen
- deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse



#### Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- **realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen**
- entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik



#### Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen

### Inhaltliche und methodische Festlegungen

#### Fachliche Inhalte

- Formprinzipien: Wiederholung, Veränderung, Kontrast
- Motiv
- Liedformen
- Rondoform

#### Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Notenwerte
- Rhythmische Bausteine
- Stammtöne
- Leitereigene Dreiklänge

#### Fachmethodische Arbeitsformen

- Notationsübungen
- Rhythmusdiktat
- Klassenmusizieren (instrumental und vokal)
- Malen zur Musik
- Klangliche Gestaltungsaufgaben

#### Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Präsentation, Erläuterung und Bewertung einer Gestaltungsaufgabe

### Individuelle Gestaltungsspielräume

#### Mögliche Unterrichtsgegenstände:

- Lieder nach freier Auswahl
- G. Stäbler: X – für Verschlüsse

- |                                                                                                                                                 |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen</li></ul> |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

## UV 6.2.2. Musik in Schlössern und Kirchen



### Entwicklungen von Musik

#### Inhaltliche Schwerpunkte:

- Biografische Prägungen / Stilmerkmale

### Konkretisierte Kompetenzerwartungen



#### Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale,
- benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache
- deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext



#### Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen
- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext.



#### Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein,
- erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik

### Inhaltliche und methodische Festlegungen

#### Fachliche Inhalte

- J.S.Bach als Hof- und Kirchenmusiker
- Repräsentationscharakter von Barockmusik
- Musikalische Stilistik (Gattungen, Instrumente)
- Parodieverfahren
- Wort-Ton-Verhältnis

#### Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen

- Notation von Instrumental- und Vokalmusik (Orgelnotation, Partituraufbau, Klavierauszug), versch. Notenschlüssel
- Barockes Orchester
- Rhythmisierung von Text
- einfache Formen (u.a. Rezitativ, Da-Capo-Arie, Toccata)

#### fachmethodische Arbeitsformen

- Realisierung von elementaren Tanzfiguren und Begleitrhythmen
- Erprobung von Gesten und Tanzformen, die sich an hist. Darstellungen orientieren
- Interpretations- und Bearbeitungsvergleich

#### Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Begriffsquiz

### Individuelle Gestaltungsspielräume

#### Mögliche Unterrichtsgegenstände

- J.S. Bach: Air, Toccata d-moll, Eingangschor und ausgew. Rezitative aus dem Weihnachtsoratorium
- versch. Aufnahmen der Toccata (z.B. S. Preston, Ton Koopmann)
- Toccata-Bearbeitungen von Stokowski, V. Mae o.a.