

Entscheidungen zum Unterricht

Unterrichtsvorhaben

Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben 7-9

Im nachfolgenden Übersichtsraster werden zu jedem Unterrichtsvorhaben das Thema, ausgewählte zentrale Kompetenzen in Bezug auf die Kompetenzerwartungen des Kernlehrplans, das zugehörige Inhaltsfeld mit dem jeweiligen inhaltlichen Schwerpunkt sowie der Zeitbedarf angegeben. Die Angaben können in Anlehnung an das hier veröffentlichte Planungsbeispiel bezogen auf das jeweilige Inhaltsfeld farblich gekennzeichnet werden.



I Bedeutungen von Musik



II Entwicklungen von Musik



III Verwendungen von Musik

Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben

Jahrgangsstufe 7	
<p><i>Unterrichtsvorhaben 7.1:</i></p> <p>Thema: Komponisten als „Musikbaumeister“</p> <p>Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik</p> <p>inhaltlicher Schwerpunkt: Ausdruckskonventionen von Musik: Kompositionen der abendländischen Kunstmusik</p> <p>Zeitbedarf: 14 Std.</p>	<p><i>Unterrichtsvorhaben 7.2:</i></p> <p>Thema: Der Traum von der Freiheit: Spiritual und Worksong</p> <p>Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik</p> <p>inhaltlicher Schwerpunkt: Ausdruckskonventionen von Musik: textgebundene Musik</p> <p>Zeitbedarf: 10 Std.</p>
<p><i>Unterrichtsvorhaben 7.3:</i></p> <p>Thema: Das will ich haben: Musikeinsatz in der Werbung</p> <p>Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik Inhaltlicher Schwerpunkt: Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund aussermusikalisch bestimmter Funktionen: Verbindung mit anderen Künsten</p> <p>Zeitbedarf: 12 Std.</p>	
<p>Summe Jgst. 7: 36 Stunden</p>	

Jahrgangsstufe 8

Unterrichtsvorhaben 8.1:

Thema: Bühnenreif: Musik und szenische Darstellung im Musical

Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt: Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund aussermusikalisch bestimmter Funktionen: Verbindungen mit anderen Künsten

Zeitbedarf: 12 Std.

Unterrichtsvorhaben 8.2:

Thema: „Bloss nicht aus dem Rahmen fallen!(!)“: Ideen über Musik im 18. und 19. Jh.

Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt: Musik im historisch-kulturellen Kontext: Abend ländische Kunstmusik im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert

Zeitbedarf: 12Std.

Unterrichtsvorhaben 8.3:

Thema: „Lieder, die Geschichte machten von Künstlern, die Geschichte schrieben“: Meilensteine der Pop- und Rockmusik

Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt: Musik im historisch-kulturellen Kontext: Populäre Musik

Zeitbedarf: 12 Std.

Summe Jgst. 8: 36 Stunden

Jahrgangsstufe 9

Unterrichtsvorhaben 9.1:

Thema: Kreativität – Individualität – Freiheit: Jazz

Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt: Vgl. schwarzafrikan. und abendländischer Musizierideale und deren Vermischung im Jazz, Freiheit und Ordnung in versch. Stilrichtungen des Jazz

Zeitbedarf: 12 Std.

Unterrichtsvorhaben 9.2:

Thema: Musik auf neuen Wegen – die Moderne

Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt: Europäische Kunstmusik des 20. Jahrhunderts in verschiedenen Ansätzen

Zeitbedarf: 12 Std.

Unterrichtsvorhaben 9.3:

Thema: „Singen für die gemeinsame Sache“: Lieder und ihre Formen

Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt: Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund aussermusikalisch bestimmter Funktionen: Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung

Zeitbedarf: 12 Std.

Summe Jgst. 9: 36 Stunden

Jahrgangsstufe 7, 1.Halbjahr

UV 7.1 „Komponisten als Musikbaumeister“

Inhaltlicher Schwerpunkt



Bedeutungen von Musik

Ausdruckskonventionen von Musik:

- Kompositionen der abendländischen Kunstmusik

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="141 850 313 930" data-label="Image"> </div> <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <div data-bbox="141 1177 313 1257" data-label="Image"> </div> <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motiv und Thema als primäre kompositorische Ausdrucks-kategorien in überschaubaren musikalischen Formen (z.B. Rondo, Menuett, Lied, Variation) • Architektonische Zusammenhänge in der Musik (formale Grundaspekte wie Antithetik und Variantenverfahren als musikalische Ausdrucksträger) • Komponieren als „Spiel“: Deutung des Kompositionsvorganges vor dem Hintergrund der Spieltheorie als „Ausprobieren von Möglichkeiten“ <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmik: Takt, Rhythmus • Melodik: Motiv, Motivverarbeitung, Intervalle, Pentatonik • Harmonik: Dur-/Moll-Akkord • Formaspekte: Wiederholung, Abwandlung/Kontrast; Liedformen, Rondo, Variationen <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Höranalyse/Notentextanalyse • Gestaltung von kleinen Musiksequenzen nach formalen 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Haydn: Rondo aus der Klaviersonate D-Dur Hob. XVI:37 • Bach: Menuett G-Dur • Dvorak: Thema des Largo der Sinfonie „Aus der Neuen Welt“ • Mozart: Variationen über „Ah! Vous dirai-je, Mamam“ • Schubert: Die Forelle <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Chr. Richter: Musik als Spiel



Reflexion Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen
- beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen
- beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik

Gesichtspunkten auf Instrumenten

- kriteriengeleitete Bewertung kreativer Ergebnisse

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- z.B. Gestaltungsaufgabe zur motivisch-thematischen Arbeitsformenz.B. Schriftliche Übung zu den elementaren formalen Grundbegriffen einfacher musikalischer Formen

UV 7.2 Der Traum von der Freiheit: Spiritual und Worksong

Inhaltlicher Schwerpunkt



Bedeutungen von Musik

Ausdruckskonventionen von Musik:

- Textgebundene Musik

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik
- analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter
- deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen
- entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- geschichtlicher Kontext (Sklaverei)
- Worksong, Spiritual
- Entstehung des Blues

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Rhythmusmodelle
- Intervalle, Tonleitern, Pentatonik
- Melismatische/syllabische Textvertonung
- Melodiemuster

Fachmethodische Arbeitsformen

- Höranalyse
- Singen
- Call-respond-Musizieren

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Worksongs und Spirituals

Weitere Aspekte

-

Materialhinweise/Literatur

-

<p>Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter</p>   <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen • beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik 	<p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • schriftliche Übung 	
---	--	--

UV 7.3 Das will ich haben: Musikeinsatz in der Werbung

Inhaltlicher Schwerpunkt

 <p>Verwendungen von Musik</p>	<p>Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Verbindungen mit anderen Künsten
--	---

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
  <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen   <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen, realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formen von Musik in der Werbung (Jingles, Werbesong, Backgroundmusik ...) • Funktionen und Wirkungen von Musik in der Werbung • Möglichkeiten der Beeinflussung durch das Zusammenwirken von Bild und Musikalische • AIDA-Formel und deren musikalische Anwendung <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodik: Melodiearten: Dreiklangsmelodik, Skalenmelodik, Sprungmelodik • Intervalle • Formaspekte: Wiederholung, Variante, Kontrast <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestaltungsaufgabe zur Thematik „Musik und Werbung“ (z.B. Komposition eines Werbejingles, Gestaltung eines Werbespots) 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aktuelle Fernseh- und Radiowerbung <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> •

<p>musikalischer Parameter</p>   <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen und beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik 	<p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Präsentation der Gestaltungsaufgabe 	
--	---	--

UV 8.1 Bühnenreif: Musik und szenische Darstellung im Musical

<p>Inhaltlicher Schwerpunkt</p>	
 <p>Verwendungen von Musik</p>	<p>Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Verbindungen mit anderen Künsten

<p>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</p>	<p>Inhaltliche und methodische Festlegungen</p>	<p>Individuelle Gestaltungsspielräume</p>
<p>Rezeption</p>  <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <p>Produktion</p>  <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Möglichkeiten Textvorlagen in Musik umzusetzen • Liedformen des Musicals • Ausdrucksmöglichkeiten und Funktionen der begleitenden Orchestermusik • Szenische Interpretation (Sprachgestus, Singhaltung, Rollenkarten, Standbilder, Choreografie einer Tanzszene) • Musical und Vermarktung <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodik: Motiv, Motivverarbeitungen, Phrase, Periode, melodische Ausdrucksgesten, Intervalle, melismatische und syllabische Textvertonung • Klangfarbe: Instrumentenkunde, Symbolik; Stimmregister, Vokalbesetzungen <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse von Musik in „Szenischer Interpretation“: Tanzchoreografie zu instrumentalen Passagen, Inszenierung ausgew. Szenen, 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • West-Side-Story <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> •

<ul style="list-style-type: none"> entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter  <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen und beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik 	<p>Standbilder</p> <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> Präsentation 	
--	---	--

UV 8.2 „Bloss nicht aus dem Rahmen fallen!(?)“: Ideen über Musik im 18. und 19. Jahrhundert

Inhaltlicher Schwerpunkt

 <p>Entwicklungen von Musik</p>	<p>Musik im historisch-kulturellen Kontext:</p> <ul style="list-style-type: none"> Abendländische Kunstmusik im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert
---	---

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
 <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> analysieren abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts und populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext  <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> Ästhetische Vorstellungen und Grundbegriffe des Barock: z.B. monothematisches Denken, handwerkliche Vorstellung vom Komponieren Ästhetische Vorstellungen und Grundbegriffe der Klassik: z.B. dualistisch-dramatisches Prinzip, Geniebegriff bedeutende Vertreter wie Bach, Mozart, Beethoven Bedeutung des Formbegriffs in der Musikästhetik des 18./19.Jh. <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> Melodik: Dur, Moll, m Periode, Intervalle Harmonik: Konsonanz und Dissonanz, Dur und Moll-AkkordKlangfarbe: typische Orchesterbesetzung Formaspekte: Entwicklungsform, Sonatenhauptsatzform, Homophonie und Polyphonie, Wiederholung/Kontrast/Variante Partituraufbau <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p>	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> Bach: Invention Bach: Fuge c-moll Mozart: Sinfonie Nr. 40 g-moll, 1. Satz Beethoven: Sinfonie Nr.5 c-moll <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> z.B. gemeinsamer Konzertbesuch <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none">

<p>historischen Perspektive</p>  <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext 	<ul style="list-style-type: none"> Notentextanalyse Übungen zur stilistischen Einordnung von Musik vor dem Hintergrund formaler Gegebenheiten <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> z.B. Plakate zur Darstellung von Lernergebnissen z.B. Übung zur Einordnung von Beispielen 	
--	--	--

UV 8.3 „Lieder, die Geschichte machten von Künstlern, die Geschichte schrieben: Meilensteine der Pop- und Rockmusik“

Inhaltlicher Schwerpunkt

 <p>Entwicklungen von Musik</p>	<p>Musik im historisch-kulturellen Kontext:</p> <ul style="list-style-type: none"> Populäre Musik
---	--

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p>Rezeption</p>  <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> analysieren abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts und populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext <p>Produktion</p>  <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> Musikgeschichte am Beispiel ausgewählter Künstler Besprechen von Hörbeispielen und ihrer Wirkung Charakteristika der verschiedenen Musikstile (Instrumentation, Rhythmik, Stimme) <p>Benennungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> mehrere Dimensionen (Melodik, Rhythmik, Dynamik, Wort-Ton-Bezug, Klangfarbe) der Musik finden Berücksichtigung in der Höranalyse <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> Höranalyse und Interpretation Fremd- und Selbstevaluation der Präsentationen der zuvor in Gruppenarbeit erarbeiteten Referate An zuvor aufgestellten Kriterien orientierte Bewertung durch Schüler und Lehrer 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> Elvis Presley The Beatles The Rolling Stones Michael Jackson Bob Marley Madonna aktuelle Künstler <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> u.U. Fächerverbindender Unterricht mit dem Fach Englisch <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> ZDF-History, Guido Knopp: „Lieder, die Geschichte machten“

<ul style="list-style-type: none"> entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive  <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext 	<ul style="list-style-type: none"> Vokales und instrumentales Gestalten <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> Präsentationen Schriftliche Übungen 	<ul style="list-style-type: none"> Themenhefte von Schott und Klett
--	---	---

UV 9.1 Kreativität - Individualität – Freiheit : Jazz

Inhaltlicher Schwerpunkt

 <p>Bedeutungen von Musik</p>	<p>Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik</p>
---	--

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
 <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse  <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> realisieren vokale und instrumentale Improvisationen entwerfen und realisieren Klanggestaltungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> Vgl. schwarzafrikanischer und europ./abendländischer Musizierideale und versch. Formen der Verschmelzung in div. Stilrichtungen Improvisation Bluesaskala und Jazzharmonik Swing als rhythm. Phänomen, ternäre Rhythmik, off-beat-Phrasierung <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> Intervalle, Tonleitern, Pentatonik Rhythmusmodelle Melodiemuster/Riff Formschemata/Liedformen <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> Höranalyse aspektorientiertes Musizieren, z.B.Call-response-Musizieren, off-beat-Phrasierungen üben; „laid-back“-Singen 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> Beispiele versch. Stilrichtungen <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none">

 <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik 	<p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> schriftliche Übung 	
---	--	--

<p>UV 9.2 Musik auf neuen Wegen- Die Moderne</p>		
<p>Inhaltlicher Schwerpunkt</p>		
 <p>Entwicklungen von Musik</p>	<p>Musik im historisch-kulturellen Kontext:</p> <ul style="list-style-type: none"> Europäische Kunstmusik im 20. Jahrhundert 	
<p>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</p>	<p>Inhaltliche und methodische Festlegungen</p>	<p>Individuelle Gestaltungsspielräume</p>
 <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> analysieren abendländische Kunstmusik des 20. Jahrhunderts im Hinblick auf ihre Stilmerkmale benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext  <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> Impressionismus Musik mit mehreren Zeitebenen Einflüsse aus der Volksmusik Zwölftonmusik Maschinenmusik <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> Pentatonik, Ganztonskala, Kirchentonarten Dissonanz/Konsonanz Musikalische Zeitordnung Zwölftonreihe <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p>	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> Debussy: La Voiles Charles Ives: The Unanswered Question Bela Bartok: Stücke aus dem Mikrokosmos Schönberg: Ein Überlebender aus Warschau Jelinek, Klavierstücke Mossolov: Die Eisengiesserei <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> •

<ul style="list-style-type: none"> realisieren instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive   <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext 	<ul style="list-style-type: none"> Höranalyse/Notentextanalyse Kompositionsskizzen vokales und instrumentales Gestalten an Kriterien orientierte Bewertung musikalischer Ergebnisse <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> Bewertung von Präsentationen Erläuterung eigener kompositorischer Entscheidungen 	
UV 9.3: „Singen für die gemeinsame Sache“: Lieder und ihre Formen		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p>Verwendungen von Musik</p>	Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen: <ul style="list-style-type: none"> Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- **beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik**
- **analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen**
- **deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen**



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- **bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang**
- **entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen**



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- **erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik**
- **beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit**
- **erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen auf Musik**

Fachliche Inhalte

- politisch motivierte Musik
- Funktionen von Musik im Zusammenhang von Wort und Ton
- Analyse von Liedern unter dem Aspekt ihres funktionalen Potentials
- Merkmale populärer Melodiestrukturen (Ambitus, Phrasierung, etc.)
- psychologische Mechanismen im Umgang des Menschen mit Musik

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Rhythmus: Metrum, Pattern
- Melodik: Melodische Ausdrucksgesten, Dur, Moll, Phrase
- Harmonik: Akkordtypen, einfache Kadenz
- Formaspekte: Liedformen
- Notation: Standardnotation, grafische Notation

Fachmethodische Arbeitsformen

- Höranalys/Notentextanalyse
- Analyse, Deutung und Bewertung von musikalischen Mitteln in funktionalen Kontexten
- vokales und instrumentales Gestalten
- an Kriterien orientierte Bewertung musikalischer Ergebnisse

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- z.B. Bewertung von Präsentationen
- z.B. Bewertung von schriftlichen Reflexionen zu vokalen/instrumentalen Gestaltungen
- Erläuterung eigener Gestaltungsentscheidungen

liche Unterrichtsgegenstände

- z.B. Musik im Nationalsozialismus
- z.B. Musik und ihre kommerzielle Verwendungen
- z.B. Nationalhymnen

Weitere Aspekte

- z.B. fächerverbindende Arbeiten mit den Fächern Deutsch, Politik oder Kunst

Materialhinweise/Literatur

-