

Kunstinterner Lehrplan für die Einführungsstufe und die Qualifikationsphase

Unterrichtsvorhaben EF.1	Stilleben – Die Welt der Dinge	
Kompetenzen	Produktion	Rezeption
Übergeordnet	<p><i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • gestalten Bilder funktionsbezogen auf der Grundlage elementarer Kenntnisse über bildnerische Mittel und deren Wirkungszusammenhänge, • entwickeln bildnerische Ideen auf der Grundlage von Anschauung, Erfahrung und Imagination bezogen auf eine leitgebende gestalterische Fragestellung, • unterscheiden grundlegende Möglichkeiten der Flächenorganisation (Streuung, Reihung, Ballung) im Hinblick auf ihre jeweilige Wirkung 	<p><i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben eigene und fremde Bilder sachangemessen in ihren wesentlichen Merkmalen, • analysieren eigene und fremde Bilder angeleitet in Bezug auf grundlegende Aspekte
Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	<p><i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • erproben und beurteilen Ausdrucksqualitäten unter differenzierter Anwendung und Kombination der Farbe als Bildmittel, • beurteilen die Einsatzmöglichkeiten von Materialien, Werkzeugen und Bildverfahren (Zeichnen, Malen), • erproben und beurteilen Ausdrucksqualitäten zweidimensionaler Bildgestaltungen unter Anwendung linearer, flächenhafter und raumillusionärer Bildmittel, • beschreiben die Mittel der linearen, flächenhaften und raumillusionären Gestaltung und deren spezifischen Ausdrucksqualitäten im Bild, • entwickeln aufgabenbezogen Formgestaltungen durch das Grundelement der Linie (Kontur, Binnenstruktur und Bewegungsspur), • entwickeln mit malerischen, grafischen bzw. fotografischen Ausdrucksmitteln narrative bzw. fiktionale Gestaltungskonzepte 	<p><i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben eigene und fremde Bilder sachangemessen in ihren wesentlichen Merkmalen, • analysieren eigene und fremde Bilder angeleitet in Bezug auf grundlegende Aspekte, • beschreiben und vergleichen subjektive Eindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung, • begründen einfache Deutungsansätze zu Bildern bezogen auf angeleitete und selbstentwickelte Fragestellungen, • bewerten die Ergebnisse der Rezeption im Hinblick auf die eigene gestalterische Arbeit, • erläutern malerische, grafische bzw. fotografische Gestaltungen im Hinblick auf narrative bzw. fiktionale Wirkweisen und Funktionen

Schwerpunkte der unterrichtlichen Arbeit (z.B.)	Materialien/ Medien (z.B.)	Medienkonzept (z.B.) / Synergien (z.B.)	Mögliche Anregung zur Umsetzung (z.B.)
<ul style="list-style-type: none"> • Naturalismuskriterien • Grundlagen Farbenlehre, Farbkontraste, Farbnuancen • Fachtermini • Bildzugänge und Bildbetrachtung • Bildfindungsstrategien • Komposition • Schraffurtechniken 	<ul style="list-style-type: none"> • Versch. Bleistifte • Acrylfarben • Pinsel • Ton • Draht • Zeichenpapier 	<ul style="list-style-type: none"> • Ggf. Fotografien mit Bildbearbeitungsprogramm bearbeiten • Deutsch • Geschichte • Naturwissenschaften 	<ul style="list-style-type: none"> • Gestaltung eines persönlichen Stillebens • Plastisches, zeichnerisches Stilleben • Stilleben im europäischen Kontext • Gegenstände fotografieren • Fotografieren von Gegenständen • Trompe-l'oeil – eigenes Steckbrett • Fotorealistische Materlei •

Kunstinterner Lehrplan für die Einführungsstufe und die Qualifikationsphase

Unterrichtsvorhaben EF.2	Skulptur und Plastik	
Kompetenzen	Produktion	Rezeption
Übergeordnet	<p><i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> •gestalten Plastiken im additiven Verfahren mit grundlegenden Mitteln plastischer Organisation (Ausdrucksqualität von Oberfläche, Masse und Gliederung), •gestalten Bilder funktionsbezogen auf der Grundlage elementarer Kenntnisse über bildnerische Mittel und deren Wirkungszusammenhänge 	<p><i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben eigene und fremde Bilder sachangemessen in ihren wesentlichen Merkmalen, • analysieren eigene und fremde Bilder angeleitet in Bezug auf grundlegende Aspekte,
Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	<p><i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • unterscheiden und variieren grundlegende Formbezüge hinsichtlich ihrer Ausdrucksqualität (tektonische und organische Formen, Formverwandtschaft, Formkontraste), •gestalten Bilder im Rahmen einer konkreten Problemstellung zur Veranschaulichung persönlicher bzw. individueller Auffassungen, u.a. auch im Abgleich mit historischen Motiven und Darstellungsformen. • realisieren und beurteilen Bilder zur Veranschaulichung und Vermittlung des Zusammenhangs von Thema, Handlungsstruktur, Figur und Ort. • entwickeln neue Form-Inhalts-Gefüge durch die Beurteilung der ästhetischen Qualität von Materialeigenschaften – auch unabhängig von der ursprünglichen Funktion eines Gegenstandes bzw. Materials 	<p><i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und untersuchen Bilder in Bezug auf Formeigenschaften und -beziehungen (tektonische und organische Formen, Formverwandtschaften, Formkontraste), • beurteilen Gestaltungen im Hinblick auf den Zusammenhang von Thema, Handlungsstruktur, Figur und Ort. • erläutern plastische Gestaltungen im Hinblick auf narrative bzw. fiktionale Wirkweisen und Funktionen, • erläutern den Einsatz von Mitteln plastischer Organisation (Masse, Volumen, Körper-Raum-Bezug, Proportion) bei dreidimensionalen Gestaltungen

Schwerpunkte der unterrichtlichen Arbeit (z.B.)	Materialien/ Medien (z.B.)	Medienkonzept / Synergien (z.B.)	Mögliche Anregung zur Umsetzung (z.B.)
<ul style="list-style-type: none"> • Grundbegriffe Plastik und Skulptur, Bildhauerei • Kunstgeschichte • Mahnmal, Denkmal, abstrakte Plastik • Dreidimensionales Kunstwerk, Material und Verfahren • Analyse • Fruchtbarer Moment • Europäische Kunstgeschichte 	<ul style="list-style-type: none"> • Gips • Ton • Modellierwerkzeug • Bleistifte • Zeichenpapier 	<p>Naturwissenschaften</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geschichte 	<ul style="list-style-type: none"> • Seifenskulpturen • Tiere aus Gips oder Draht • Denkmal entwerfen • Geometrische Körper bauen • Abstrakte Figuren

Kunstinterner Lehrplan für die Einführungsstufe und die Qualifikationsphase

Unterrichtsvorhaben EF.3	Selbstporträt – Das Ich und die anderen	
Kompetenzen	Produktion	Rezeption
Übergeordnet	<p><i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> gestalten Bilder funktionsbezogen auf der Grundlage elementarer Kenntnisse über bildnerische Mittel und deren Wirkungszusammenhänge, gestalten Bilder im Rahmen einer konkreten, eingegrenzten Problemstellung zur Veranschaulichung persönlicher bzw. individueller Auffassungen, auch im Abgleich mit historischen Motiven und Darstellungsformen 	<p><i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> beschreiben eigene und fremde Bilder sachangemessen in ihren wesentlichen Merkmalen, analysieren eigene und fremde Bilder angeleitet in Bezug auf grundlegende Aspekte, beschreiben Ersteindrücke zu Gestaltungsphänomenen (Perzepte, produktive Rezeptionsverfahren) und setzen diese in Beziehung zu Gestaltungsmerkmalen
Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	<p><i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> realisieren bildnerische Phänomene durch den gezielten Einsatz grafischer Formstrukturen bzw. Liniengefügen experimentieren zum Zweck der Bildfindung und -gestaltung imaginierend, sammelnd und verfremdend, realisieren bildnerische Phänomene durch den gezielten Einsatz grafischer Formstrukturen bzw. Liniengefügen erproben und beurteilen unterschiedliche Variationen und Ausdrucksmöglichkeiten des Hochdrucks – auch unter Verwendung unterschiedlicher Materialien und Gegenstände als Druckstock realisieren und beurteilen expressive Bilder inneren Erlebens und Vorstellens entwickeln mit malerischen, grafischen oder fotografischen Ausdrucksmitteln narrative bzw. fiktionale Gestaltungskonzepte 	<p><i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> bewerten analytisch gewonnene Erkenntnisse zu Bildern (Bildstrategien und personalen/soziokulturellen Bedingungen) im Hinblick auf eigene Bildfindungsprozesse beschreiben eigene und fremde Bilder sachangemessen, strukturiert und fachsprachlich in ihren bedeutsamen Merkmalen diskutieren bildnerische Möglichkeiten zur Visualisierung inneren Erlebens und Vorstellens untersuchen und beurteilen die Bearbeitung und Kombination heterogener Materialien in Collagen/Assemblagen/Montagen

Schwerpunkte der unterrichtlichen Arbeit (z.B.)	Materialien/ Medien (z.B.)	Medienkonzept / Synergien (z.B.)	Mögliche Anregung zur Umsetzung (z.B.)
<ul style="list-style-type: none"> Proportionslehre Schraffurtechniken Fachtermini Bildzugänge und Bildbetrachtung Geschichte der Fotografie Porträttypen 	<ul style="list-style-type: none"> Zeichenblock Spiegel Versch. Bleistifte Acrylfarben Ton Modellierwerkzeug 	<ul style="list-style-type: none"> Naturwissenschaften Geschichte 	<ul style="list-style-type: none"> Gefühle mit Farbe zum Ausdruck bringen Porträts zeichnen Gesichter aus Ton Emotionen bildhaft wiedergeben Porträts in Anlehnung an verschiedene Künstler (z.B. Picasso) Collagen Hell-Dunkel-Kontraste

Kunstinterner Lehrplan für die Einführungsstufe und die Qualifikationsphase

Unterrichtsvorhaben EF.4	Landschaftsmalerei	
Kompetenzen	Produktion	Rezeption
Übergeordnet	<p><i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> gestalten Bilder funktionsbezogen auf der Grundlage elementarer Kenntnisse über bildnerische Mittel und deren Wirkungszusammenhänge, realisieren gezielt in bildnerischen Gestaltungen die Ausdrucksqualitäten von Farbwahl, Farbbeziehungen und Farbfunktionen 	<p><i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> beschreiben eigene und fremde Bilder sachangemessen in ihren wesentlichen Merkmalen, analysieren eigene und fremde Bilder angeleitet in Bezug auf grundlegende Aspekte,
Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	<p><i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> erproben und beurteilen die Wirkung des Farbauftrags in Abhängigkeit vom Farbmaterial für ihre bildnerische Gestaltung (deckend, lasierend, pastos) unterscheiden Farben grundlegend in Bezug auf ihre Qualität (Farbton, Farbhelligkeit, Farbsättigung) entwerfen Räumlichkeit und Plastizität illusionierende Bildlösungen durch die zielgerichtete Verwendung von Mitteln der Raumdarstellung (Höhenlage, Überdeckung, Maßstabperspektive, Parallelperspektive sowie Ein- und Zwei-Fluchtpunktperspektive, Farb- und Luftperspektive, Licht-Schatten-Modellierung) erproben und bewerten unterschiedliche Möglichkeiten des Farbauftrags im Hinblick auf dessen Ausdrucksqualität, unterscheiden Farben grundlegend in Bezug auf ihre Qualität (Farbton, Farbhelligkeit, Farbsättigung), erproben und beurteilen die Wirkung des Farbauftrags in Abhängigkeit vom Farbmaterial für ihre bildnerische Gestaltung (deckend, lasierend, pastos). beurteilen Wirkungen von Farben in Bezug auf Farbgegensätze und Farbverwandtschaften in bildnerischen Problemstellungen, entwickeln mit malerischen, grafischen oder fotografischen Ausdrucksmitteln narrative bzw. fiktionale Gestaltungskonzepte 	<p><i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> erklären die elementaren Mittel von Raumdarstellungen (Höhenlage, Überdeckung und Größenabnahme) hinsichtlich ihrer Räumlichkeit illusionierenden Wirkung auf der Fläche analysieren Bilder im Hinblick auf Körper- und Raumillusion (Höhenlage, Überdeckung, Maßstabperspektive, Parallelperspektive sowie Ein- und Zwei-Fluchtpunktperspektive, Farb- und Luftperspektive, Licht-Schatten-Modellierung erläutern Farbaufträge und deren Ausdrucksqualitäten in bildnerischen Gestaltungen untersuchen und beurteilen die Bearbeitung und Kombination heterogener Materialien in Collagen/Assemblagen/Montagen analysieren Farbwahl, Farbbeziehungen und Farbfunktionen (Lokal-, Erscheinungs-, Ausdrucks-, Symbolfarbe) in bildnerischen Gestaltungen bestimmen Farben hinsichtlich ihrer Qualität (Farbton, Farbhelligkeit, Farbsättigung), beschreiben Farbbeziehungen in Gestaltungen im Hinblick auf Farbkontrast und Farbverwandtschaft, erläutern und beurteilen die Funktion der Farbwahl für eine angestrebte Bildwirkung, erläutern und beurteilen Wirkungen, die durch unterschiedlichen Farbauftrag entstehen.

Schwerpunkte der unterrichtlichen Arbeit (z.B.)	Materialien/ Medien (z.B.)	Medienkonzept / Synergien (z.B.)	Mögliche Anregung zur Umsetzung (z.B.)
<ul style="list-style-type: none"> Grundlagen Farbenlehre Farbkontraste, Farbwahrnehmung u. Farbsensibilisierung, Farbauftrag Fachtermini Bildzugänge und Bildbetrachtung Bildfindungsstrategien berühmte Landschaften Europas 	<ul style="list-style-type: none"> Pinsel Fotografien Leinwand Staffelei Acrylfarben 	<ul style="list-style-type: none"> Präsentationen mit digitalen Werkzeugen erstellen u. bewerten Biologie Naturwissenschaften Deutsch Geschichte 	<ul style="list-style-type: none"> Gefühle mit Farbe zum Ausdruck bringen Kalt-Warm-Kontrast Farben mischen (eventuell fotografische Umsetzung)

Kunstinterner Lehrplan für die Einführungsstufe und die Qualifikationsphase

Inhaltliche Fokussierung Grundkurs – Themenbereich I.1 Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten im malerischen und grafischen Werk (1790-1825) von Francisco de Goya		
Festlegung der Kompetenzen	Rezeption	Produktion
Elemente der Bildgestaltung	<ul style="list-style-type: none"> • ELR1 • ELR4 	<ul style="list-style-type: none"> • ELP1 • ELP2 • ELP3
Bilder als Gesamtgefüge	<ul style="list-style-type: none"> • GFR1 • GFR2 • GFR3 • GFR4 • GFR5 • GFR6 	<ul style="list-style-type: none"> • GFP1 • GFP2 • GFP3
Bildstrategien	<ul style="list-style-type: none"> • STR1 • STR2 • STR3 	<ul style="list-style-type: none"> • STP1 • STP2 • STP5 • STP6 • STP7
Bildkontexte	<ul style="list-style-type: none"> • KTR1 • KTR2 • KTR3 • KTR4 • KTR5 	<ul style="list-style-type: none"> • KTP1 • KTP2 • KTP3
Schwerpunkte der unterrichtlichen Arbeit (z.B.)	Materialien/ Medien (z.B.)	Fachliche Methoden (z.B.)

Kunstinterner Lehrplan für die Einführungsstufe und die Qualifikationsphase

<ul style="list-style-type: none"> • unterschiedliche Zeichentechniken, Drucktechniken, Radierung, Grafik, (Porträt-)Malerei • Selbstdarstellung u. -Inszenierung • Nähe u. Distanz • Gesellschaftskritik u. Wirklichkeitskonstruktion • künstlerische Strategien u. Darstellungstechniken • biografische u. historische Hintergründe • Bildbeschreibung, -analyse, -vergleich u. -interpretation • Europäische Künstlerpersönlichkeiten 	<ul style="list-style-type: none"> • Grafische, Druckgrafische (Kaltadelradierung) u. Kombinatorische Verfahren, • Zeichenstifte, Druckmaterial, Fotografien, Zeitschriften • diverse Papiere u. Zeichen/ Malgründe • PPP, PC, • Fachbuchauszüge, Fachartikel 	<ul style="list-style-type: none"> • Praktisch-rezeptive Verfahren, • Werkimmanente und werktranszendenten Analyse, Deutung, Vergleiche • Kompositions- u. Konzeptionsskizzen, • Epochenwissen • Einbindung historischer, soziokultureller, biografischer, politischer Bedingtheiten • Referieren und Präsentieren
--	--	--

Inhaltliche Fokussierung Grundkurs – Themenbereich I.2		
Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten		
In den fotografischen Werken von Thomas Struth		
Festlegung der Kompetenzen	Rezeption	Produktion
Elemente der Bildgestaltung	<ul style="list-style-type: none"> • ELR1 • ELR2 • ELR3 • ELR4 	<ul style="list-style-type: none"> • ELP2 • ELP3 • ELP4
Bilder als Gesamtgefüge	<ul style="list-style-type: none"> • GFR1 • GFR2 • GFR3 • GFR4 • GFR5 • GFR6 	<ul style="list-style-type: none"> • GFP1 • GFP2 • GFP3
Bildstrategien	<ul style="list-style-type: none"> • STR2 • STR3 • STR4 	<ul style="list-style-type: none"> • STP1 • STP2 • STP4 • STP5 • STP6 • STP7

Kunstinterner Lehrplan für die Einführungsstufe und die Qualifikationsphase

Bildkontexte	<ul style="list-style-type: none"> • KTR2 • KTR3 • KTR4 • KTR5 	<ul style="list-style-type: none"> • KTP1
Schwerpunkte der unterrichtlichen Arbeit (z.B.)	Materialien/ Medien (z.B.)	Fachliche Methoden (z.B.)
<ul style="list-style-type: none"> • Fotografie, Bildbearbeitung, Malerei • Fotorealismus, Gegenstandsbezug, Inszenierung • Fiktion, Abstraktion, Fotomontage, Mixedmedia • Nähe u. Distanz, Erinnerung • Gesellschaftskritik u. Wirklichkeitskonstruktion • künstlerische Strategien u. Darstellungstechniken • biografische u. historische Hintergründe • Bildbeschreibung, -analyse u. -interpretation • Europäische Künstlerpersönlichkeiten 	<ul style="list-style-type: none"> • Digitale Fotografie, Analoge Fotografie, fotografische Mittel • Kamera, Smartphone • Bildbearbeitungsprogramme • PC, PPP • Ton, Wachs, Gips, Draht, Alltagsmaterialien 	<ul style="list-style-type: none"> • Praktisch-rezeptive Verfahren, • Werkimmanente und werktranszendenten Analyse, Deutung, Vergleiche • Kompositions- u. Konzeptionsskizzen, • Einbindung gesellschaftlicher, sozio-kultureller, biografischer, politischer Aspekte • Portfolio, Entwürfe, Serie • Referieren und Präsentieren

Inhaltliche Fokussierung Grundkurs – Themenbereich II.1

Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten

in aleatorischen sowie zwei- und dreidimensionalen kombinatorischen Verfahren bei **Max Ernst**

und in kombinatorischen Verfahren bei **Hannah Höch**

Festlegung der Kompetenzen	Rezeption	Produktion
Elemente der Bildgestaltung	<ul style="list-style-type: none"> • ELR1 • ELR2 • ELR4 	<ul style="list-style-type: none"> • ELP2 • ELP3 • ELP4
Bilder als Gesamtgefüge	<ul style="list-style-type: none"> • GFR1 • GFR2 • GFR3 • GFR4 • GFR5 • GFR6 	<ul style="list-style-type: none"> • GFP1 • GFP2 • GFP3

Kunstinterner Lehrplan für die Einführungsstufe und die Qualifikationsphase

Bildstrategien	<ul style="list-style-type: none"> • STR1 • STR2 • STR3 • STR4 	<ul style="list-style-type: none"> • STP1 • STP2 • STP5 • STP6 • STP7
Bildkontexte	<ul style="list-style-type: none"> • KTR1 • KTR2 • KTR3 • KTR5 	<ul style="list-style-type: none"> • KTP1 • KTP2 • KTP3
Schwerpunkte der unterrichtlichen Arbeit (z.B.)	Materialien/ Medien (z.B.)	Fachliche Methoden (z.B.)
<ul style="list-style-type: none"> • grafische, malerische Verfahren, aleatorische u. kombinatorische Verfahren, Fotomontage, • Installation u. Objekte • Erfahrungsräume • künstlerische Strategien u. Darstellungstechniken • biografische u. historische Hintergründe • Bildbeschreibung, -analyse, -vergleich u. -interpretation • Europäische Künstlerpersönlichkeiten 	<ul style="list-style-type: none"> • Verschiedene Zeichen- u. Malmittel (Bleistifte, Kohle, Acrylfarben, Deckmalfarben) • diverse Papiere u. Malgründe • Alltagsgegenstände, Zeitschriften, • Naturmaterialien • PPP, PC, • Fachbuchauszüge, Fachartikel 	<ul style="list-style-type: none"> • Praktisch-rezeptive Verfahren, • Werkimmanente Analyse u. Deutung, • Kompositionsskizzen, • Einbindung stilistischer, historischer, soziokultureller, biografischer Bedingtheiten • Referieren, Präsentieren

Inhaltliche Fokussierung Grundkurs – Themenbereich II.2

Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten

als Konstruktion von Erinnerung in Installationen und Objekten von **Louise Bourgeois**

Festlegung der Kompetenzen	Rezeption	Produktion
Elemente der Bildgestaltung	<ul style="list-style-type: none"> • ELR2 • ELR4 	<ul style="list-style-type: none"> • ELP1 • ELP2 • ELP3 • ELP4

Kunstinterner Lehrplan für die Einführungsstufe und die Qualifikationsphase

Bilder als Gesamtgefüge	<ul style="list-style-type: none"> • GFR3 • GFR4 • GFR5 • GFR6 	<ul style="list-style-type: none"> • GFP1 • GFP2 • GFP3
Bildstrategien	<ul style="list-style-type: none"> • STR1 • STR2 • STR3 	<ul style="list-style-type: none"> • STP2 • STP6 • STP7
Bildkontexte	<ul style="list-style-type: none"> • KTR1 • KTR2 • KTR3 • KTR4 • KTR5 	<ul style="list-style-type: none"> • KTP1 • KTP2 • KTP3
Schwerpunkte der unterrichtlichen Arbeit (z.B.)	Materialien/ Medien (z.B.)	Fachliche Methoden (z.B.)
<ul style="list-style-type: none"> • plastische u. installative Verfahren, Grafik • autobiografische Kunst, symbolische u. narrative Mittel, Kunst der Erinnerung, • individuelles u. kollektives Erinnern, Erfahrungsräume • künstlerische Strategien u. Darstellungstechniken • biografische u. historische Hintergründe • Bildbeschreibung, -analyse u. -interpretation • Europäische Künstlerpersönlichkeiten 	<ul style="list-style-type: none"> • Textilien, Erinnerungsstücke • Farbstifte, Zeichenstifte • diverse Zeichen- u. Malgründe, Leinwand • Draht, Gips, Glas, Holz, Styropor, Ton • PC, PPP • Fachbücher, Fachartikel 	<ul style="list-style-type: none"> • Praktisch-rezeptive Verfahren • Werkimmanente u. werktranszendente Analyse u. Deutung • Kompositions- u. Konzeptionsskizzen, • Einbindung historischer, soziokultureller, biografischer, politischer Bedingtheiten • Referieren, Präsentieren